

Сначала учить в медленном темпе, тщательно выполняя паузы после каждой отрывистой ноты. При постепенном переходе к более быстрому темпу рекомендуется акцентировать лишь первую ноту из каждой ритмической фигуры.

Например:  и т. д.

**Allegro**

**Р. КРЕЙЦЕР**



Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves нотной записи. В начале первого стана указано **Allegro**. Музыка написана в 2/4 такта, с одним диэзисом (F#). В начале первого стана обозначено динамическое звучание **f**. Музыкальный фрагмент характеризуется сложными ритмическими фигурами, частыми акцентами и штрихами. В начале каждого такта первая нота имеет акцент. В течение фрагмента встречаются различные ритмические группы, включая восьмые и шестнадцатые ноты, часто связанные штрихами. В некоторых местах присутствуют орнаменты и указания на пальцы.

**Вариант Л. Массара:**



Музыкальный фрагмент, состоящий из 1 стана нотной записи. В начале стана указано **Allegro**. Музыка написана в 2/4 такта, с одним диэзисом (F#). Музыкальный фрагмент характеризуется простыми ритмическими фигурами, частыми акцентами и штрихами. В начале каждого такта первая нота имеет акцент. В течение фрагмента встречаются различные ритмические группы, включая восьмые и шестнадцатые ноты, часто связанные штрихами.