

Сначала учить в медленном темпе, тщательно выполняя паузы после каждой отрывистой ноты. При постепенном переходе к более быстрому темпу рекомендуется акцентировать лишь первую ноту из каждой ритмической фигуры.

Например:  и т. д.

Allegro

Р. КРЕЙЦЕР



Вариант Л. Массара:

